

Чулпан Хаматова заиграла на латышском

Российская актриса в Риге получила роль в польской пьесе

Актриса Чулпан Хаматова вызывает самые разные эмоции у самых различных слоев общества. Особенно после того, как после драматических событий в Украине она в марте 2022 года покинула свою родину, Россию, и обосновалась в Латвии. Причем интегрировалась, кажется, весьма удачно — до такой степени, что сейчас в театре Dailes с ее участием прошла премьера спектакля «Веди свой плуг по костям мертвецов», где она играет главную роль — на латышском.

✦ Андрей ШАВРЕЙ

И даже без акцента!

Впрочем, игра на государственном языке — это уже, кажется, не сенсация. Приехав в Ригу, она практически сразу была принята в штат Нового рижского театра — с подачи своего давнишнего приятеля Алвиса Херманиса, который несколько лет назад поставил в московском Театре Наций «Рассказы Шукшина», где Чулпан играла с Евгением Мироновым.

Алвис за это снискал даже на волне успеха «Золотую маску», главную российскую театральную премию, о чем сейчас старается не вспоминать.

В НРТ Чулпан сперва сыграла в «Бесах. Post Sriptum» по Федору Достоевскому, на русском. Но уже тогда она впечатлила публику — как можно почти два часа без всяких телесуфлеров и наушников, без подсказок наизусть выдавать плотный текст великого русского автора. Перед нами феноменальный профессионализм, который был углублен затем игрой Чулпан



Чулпан Хаматова быстро вживается в новую роль.

” Заодно сдала и экзамен на знание государственного языка. За что стоит благодарить и актера Гундара Аболиньша, ставшего учителем Чулпан по латышскому.

в «Стране глухонемых» по мотивам известного фильма Валерия Тодоровского «Страна глухих».

И вот там Хаматова уже играла на латышском — и даже ярые ревнительницы государственного языка, посетившие премьеру в НРТ, высказали в кулуарах свое одобрение — все аутентично. И даже без акцента!

Затем Чулпан играла на латышском в «Толкователях сновидений» по «Хазарскому словарю» Милорада Павича, но это была маленькая роль.

А затем после двух лет работы в НРТ актриса ушла за штат этого театра. Недоброжелатели поспешили с заявлениями, что произошла некая ссора между актрисой и Алвисом, но это все, поверьте, ерунда. Просто у Чулпан оказалось много других проектов вне театра, и поэтому она взяла паузы в новых постановках, продолжая играть в вышеупомянутых спектаклях.

Кстати, заодно сдала и экзамен на знание го-

сударственного языка. За что стоит благодарить и актера НРТ Гундара Аболиньша, ставшего учителем Чулпан по латышскому. Ему не привыкать — лет десять назад он два сезона работал в театре Мюнхена и ради этого быстро выучил немецкий. Опять же — профессионализм!

Пошла по театрам

А планы вне театра были озвучены еще год назад во время пресс-конференции, на которой выступил директор театра Dailes Юрис Жагарс. Рассказав о творческих планах на грядущий сезон, в финале он озвучил местную сенсацию — в его театре сыграет Хаматова!

«Мы давно планировали сотрудничать с Чулпан, но первые два года жизни в Латвии она была штатной актрисой Нового рижского театра, — сообщил господин Жагарс. — Сейчас она вышла из штата — и появилась

возможность работать с ней. Госпожа Хаматова наравне с другими кандидатами участвовала в кастинге, и ее выбрала режиссер Ола Мафалани, которая сейчас уже в Риге. Чулпан сыграет роль в спектакле по роману нобелевского лауреата из Польши Ольги Токарчук «Веди свой плуг по костям мертвецов». Название сложное — и тема такая же сложная».

«Веди свой плуг по костям мертвецов» — это латвийский дебют нидерландского режиссера сирийского происхождения Олы Мафалани. С 2009 по 2016 год она была художественным руководителем Noord Nederlands Toneel в Гронингене (Нидерланды). Затем до 2024 года руководила театром в Амстердаме. Сейчас работает фрилансером на международных сценах.

Ее спектакль «Правительство», поставленный в Нидерландах по известному датскому сериалу о женщине-премьере, длился, говорят, аж девять часов! В Риге все более гуманно — спектакль по роману польской нобелиатки идет всего 2 часа 15 минут (это с антрактом).

«Должен ли Бог сегодня осуждать зло?»

Важно сказать, что «Веди свой плуг по костям мертвецов» в 2019-м вошел в шорт-лист Букеровской премии и, по версии Guardian, стал одной из 100 лучших книг XXI века. И вообще автор романа Ольга Токарчук — лауреат Нобелевской премии по литературе 2018 года. Ей сейчас всего 63 года.

По сюжету ее романа главная героиня Янина Душейко — пожилая преподавательница английского языка, живущая в небольшой польской деревушке на границе с Чехией. Она страстно увлечена астрологией и обожает поэта Уильяма Блейка. На первый взгляд, эдакий иронический детектив в духе великой «польской Агаты Кристи», на самом деле тут дело весьма глубже — здесь и философия, и теология, и разрушение церкви, и создание нового мира, который строит вот эта преподавательница.

На вид мирная овечка, именно она станет виновницей череды убийств в своей деревушке. С одной стороны, это месть за убийство ее собак. С

другой — она вегетарианка и эко-активистка, ей не по пути с охотниками, которые убивают животных. Все закончится сожжением церкви и побегом Янины. Причем на сцене театра бушует самый настоящий огонь, а перед этим чуть ли не полчаса с верхотуры лились потоки воды. Как удалось избежать потопа и пожара — театральная и инженерная загадка от сценографа и инженера Германа Эрмича.

Авторы роскошных костюмов — самый крутой латвийский дизайнерский дуэт MAREUNROL'S. Звучит прекрасная музыка Кристины Аузниекса.

Наряду с Чулпан Хаматовой играют ведущие артисты театра Dailes — Артур Скрастиньш, Юрис Барткевич, Артур Крузкопс, Гирт Кестерис, 85-летняя Ольга Дреге (последнюю широкая публика наверняка отлично знает по неувядающим фильмам «Слуги дьявола» и «Лимузин цвета белой ночи»). В финале спектакля повисает в паузе последняя фраза: «Должен ли Бог сегодня осуждать зло?» Актуально! Овации!

Таллин и дальше

А у многогранной Чулпан Хаматовой тем временем еще много театральных проектов. Недавно в Русском театре в Таллине состоялась премьера спектакля «Исцеление». Это спектакль с участием двух актрис — помимо самой Чулпан в нем задействована Юлия Ауг, звезда российского театра и кино с эстонскими корнями.

Автор пьесы — один из ведущих современных русских драматургов Михаил Дурненков, ныне живущий в Финляндии. А режиссером спектакля стал один из ведущих латвийских мастеров своего поколения Элмар Сеньков, ему сорок лет.

А еще в творческом списке Хаматовой недавно показанная в Риге премьера постановки Дмитрия Крымова с участием Чулпан Хаматовой и Максима Суханова (с ним Чулпан снималась в «Стране глухих») — «Записки сумасшедших». Этот спектакль теперь гастролирует по миру. ■