

Lauvas un lauvēni

Režisoram Aleksandram Morfovam izrādē
Lauva ziemā izdodas gandrīz neiespējamais –
Dailes teātra zvaigznes uz brīdi kļūst par ansambli

IEVĒROJAMĀ bulgāru režisora Aleksandra Morfova izrādes Dailes teātrī ikreiz ir ar noteiktu kvalitātes zīmi – laba dramaturģija, perfekts kopskats, scenogrāfija, kas kalpo aktieriem un idejai (Mārtiņš Vilkārsis), un, protams, istie mākslinieki istajās lomās. Amerikāņu dramaturga Džeimsa Goldmena pirms pusgadsimta uzrakstītā luga zīmē vienu nakti, 1183. gada Ziemassvētkus, karaļa Henrija II (Juris Žagars) Šinonas pilī un «paplašinātā» ģimenes lokā – uz brīdi izlaidis laulāto draudzeni Akvitānijas Eleonoru (Rēzija Kalniņa) no cietuma, kur tā mīt jau gadus desmit, valdnieks bauda arī mīlākās, franču princeses Elisas (Anete Krasovska) kompāniju. Taču diviem lauvām vienā migā grūti, kur nu vēl ar trim lauvēniem – dēliem Ričardu, nākamo Lauvassirdi (Lauris Dzelzītis), Džefriju (Artūrs Skrastiņš) un Džonu (Toms Treinis).

VARAS TIRGUS KARUSELIS

Izrādē ir visi priekšnoteikumi dramatiskiem notikumiem un



Recenzijas
autore —
Edīte
Tišheizere,
žurnāla *Ir*
teātra kritiķe

saspringuma kāpinājumam. Un sākums ir daudzsološs, katram no tēliem atklājot raksturu un rīcības motīvus. Jura Žagara Henrijā II dzīvesspēks kāpj pāri malām, un adrenalīns, atkalsatikšanās ar karalieni gaidot, ļauj ignorēt vecēt sākušās miesas brīdinājumus. Rēzijas Kalniņas Eleonora ir šīs savienības intelektuālā puse, gudrībai ejot rokrokā ar rūgtu neuzticēšanos. Toma Treiņa infantilais un patmīlīgais Džons, Artūra Skrastiņa hameleoniskais, desmit soļus uz priekšu štukojošais Džefrijs, Laura Dzelzīša Ričards, robusts un tiešs, taktiķis, ne stratēģis, Anetes Krasovskas nelabās nojautās saspringusi Elisa – katrs raksturs ir konkrēts un skaidrs.

Taču paradoksālā kārtā izrādes pirmajā daļā, kad saprasts spēku samērs, novērtēta aktieru meistarība un varenā skatuves mašīnērija, karavīru un galminieku kustība, kādu to organizējusi horeogrāfe Inga Krasovska, brīnišķīgie Ilzes Vītoļiņas kostīmi, kas pārceļ notikumus no konkrēta Eiropas



vēstures momenta uz vienmēr eksistējošām varas spēlēm, kādā brīdī kļūst... garlaicīgi. Viss ir kārtībā – aktieri artistiski runā un labi kustas, un ir arī daudz interesantas informācijas, taču darbība rotē uz riņķi, tā arī nemainoties notiekošā intensitātei un netiekot līdz kāpinājumam.

Iemesls varētu būt tas, ka režisors ir uzsvērti iezīmējis Plantagenetu dzimtas savstarpējo ķīviņu un

IR IESAKA

6. decembris IZRĀDE. CĪRULĪŠI NACIONĀLĀ TEĀTRA LIELAJĀ ZĀLĒ.

Apbrīnojami, cik aktuāla ir šī pagājušā gadsimta 70. gados sarakstītā Harija Gulbja luga, atzīst izrādes režisors Edmunds Freibergs. Luga vēsta par ģimeni, mājām, mīlestību un tās trūkumu. Galvenajā Zelmās lomā – Lāsma Kugrēna. Izrādē piedalās Mārcis Maņjakovs, Jānis Āmanis, Liene Sebre un citi. Biļetes cena 3–22 €. *Bilesuparadize.lv*



No 7. decembra IZSTĀDE. IZSTĀDEI «FORMA. KRĀSA. DINAMIKA» 40 DEKORATĪVĀS MĀKSLAS

UN DIZAINA MUZEJĀ. 1978./79. gadu mijā Pēterbaznīcā iekārtotā izstāde bija viens no «pagrieziena punktiem» Latvijas mākslā. Jaunajā ekspozīcijā varēs aplūkot mākslinieka Valda Celma kinētisko skulptūru *Rotējošie cilindri*, darbu fotokopijas, skices un fotomontāžas, arī Artūra Riņķa kinētiskās glezniecības videoversiju un kinētisko objektu krāsainas fotogrāfijas. *Lnmm.lv*





Akvitānijas
Eleonoras lomā
Rēzija Kalniņa,
Henrijs II – Juris
Žagars

trīs... Pēkšņi šajā naida/mīlas (starpības nav!) sabiezinātajā gaisā tu sēdi uz krēsla maliņas un baidies elpot, lai neietekmētu lēmumu, kas katram no viņiem tur, pils vīna pagrabā, jāpieņem. Kā sagumst, nodevīgos cirtienus no savas miesas un asinīm gaidīdams, Henrijs, acumirkli noguris no spēlētēm un intrigām. Vai varbūt viņš ir pārliecināts, ka tie trīs – jauni un spēcīgi – tomēr neuzdrošināsies? Kā aizraujas balss Džonam un bailēs izkrīt duncis. Kā savējo nomet Ričards, taisnais karavīrs, kurš nedomādams cirstu kaujā, bet nedaris

Kas viņos tur plosās? Mīla? Paredzēšana? Bailes? Vājums? Prāts?

to, ja upuris nokritis ceļos. Kā ilgi domā, pirms nolikt ieroci, Džefrijs, vispirms apsvēris, vai viens spēš noturēt impēriju, ja nokaus tēvu. Kas viņos tur plosās? Mīla? Paredzēšana? Bailes? Vājums? Prāts? Šajā mirklī Dailes teātra izcilie, savrupie aktieri ir vienoti ciešā ansamblī, un tas ir ko vērts! Šo aktieriskā altruisma un vienošanās brīdi vērot ir daudz saistošāk, nekā amizēties, ka laiki mainās, bet varas tirdzniecība paliek tā pati. Sapratī, nosmējies, aizmirsi. Bet tie trīs lauvēni, gatavi uzklupt vecajam lauvam, – tie iestrēgst atmiņā. ●

●●●●●
LAUVA ZIEMĀ.

Nākamās izrādes 8. un 15. decembrī. 5–22 eiro

peripetiju līdzību ar mūsdienu pasaules kārtību, kad nav sabiedroto vai draugu, ir tikai intereses un tirgus, un ikvienam notikumam ir savas finansiālās aizkulises un cena. Šī nepārprotamā shēma kaut kā nemanāmi sāk bremsēt izrādes tēlu attiecības, kamēr vispār novērš uzmanību no tām. Savukārt varas, nevis personību ciņa sevi ātri izsmeļ – fakts ir konstatēts, un gana. Turklāt, lai cik dīvaini tas skanētu,

kādā brīdī iestājas arī nogurums no laba teksta pārpilnības.

UN NAŽI KRĪT

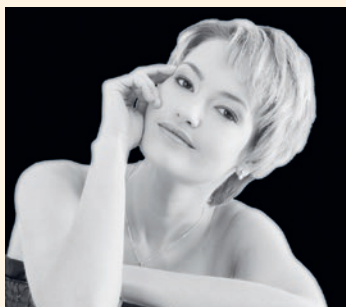
Viss pilnīgi mainās otrajā cēlienā, kad dumpīgie dēli ir iemesti karaļa vīna pagrabā un māte, brīdī pirms došanās atkal cietumā, atnes viņiem Francijas karaļa Filipa (Dainis Grūbe) dāvatos duncus. Skaidrs, ka vecais lauva nāks pie saviem lauvēniem un spēku samērs būs viens pret

FOTO – MĀRTIŅŠ VILKĀRSIS

7.
decembris

KONCERTS. BIZĒ, RAVELS UN RIMSKIS-KORSAKOVS

LIELAJĀ ĢILDĒ. Kopā ar Nacionālo simfonisko orķestri muzicēs franču diriģents Žans Klods Kazadesī un pianiste Arta Arnicāne (attēlā). Programmā Bizē svīta no mūzikas lugai *Arliete*, Ravela Klavierkoncerts un Rimskis-Korsakova *Šeherezāde*. Kā raksta koncerta organizētāji, «ļoti francisks un piedzīvojumiem bagāts vakars». Biļetes cena 20–60 €. Bilesuparadize.lv



8.
decembris

IZRĀDE. BERNARDAS ALBAS NAMS LIEPĀJAS TEĀTRĪ.

Pēc vīra nāves Bernardas Albas namā tiek pasludinātas sēras. Viņas meitas ir pakļautas stingrai kontrolei un dzelzainai kārtībai. Kad vecākajai tiek dota iespēja saderināties, nama pamati sāk ļodzīties – tos šķoba gan māsu nesaskaņas, gan mīlestība pret māsas līgavaini. Federiko Garsijas Lorkas lugu iestudē Viesturs Meikšāns. Biļetes cena 6–18 €. Bilesuparadize.lv

