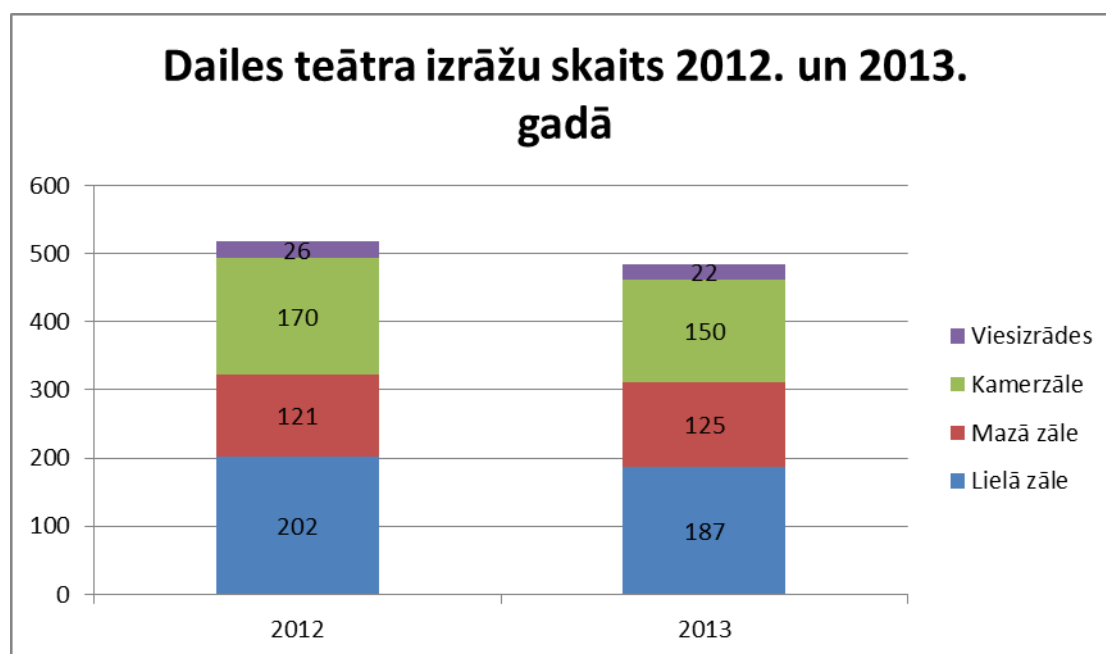


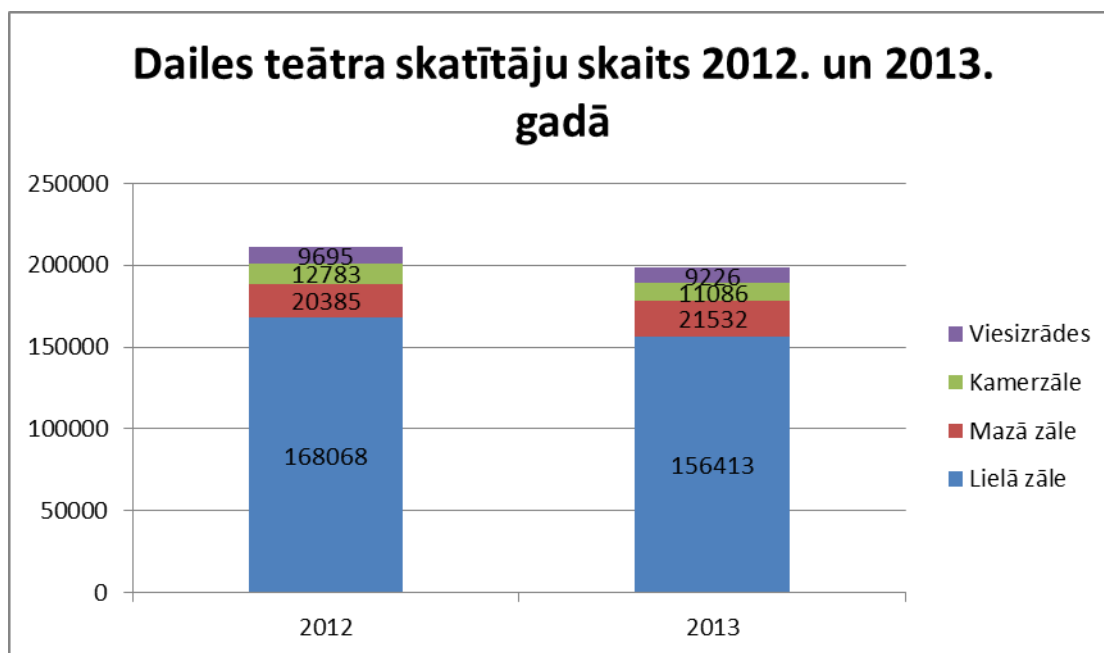
Dailes teātra vadības ziņojums

Darbības rezultāti 2013. gadā

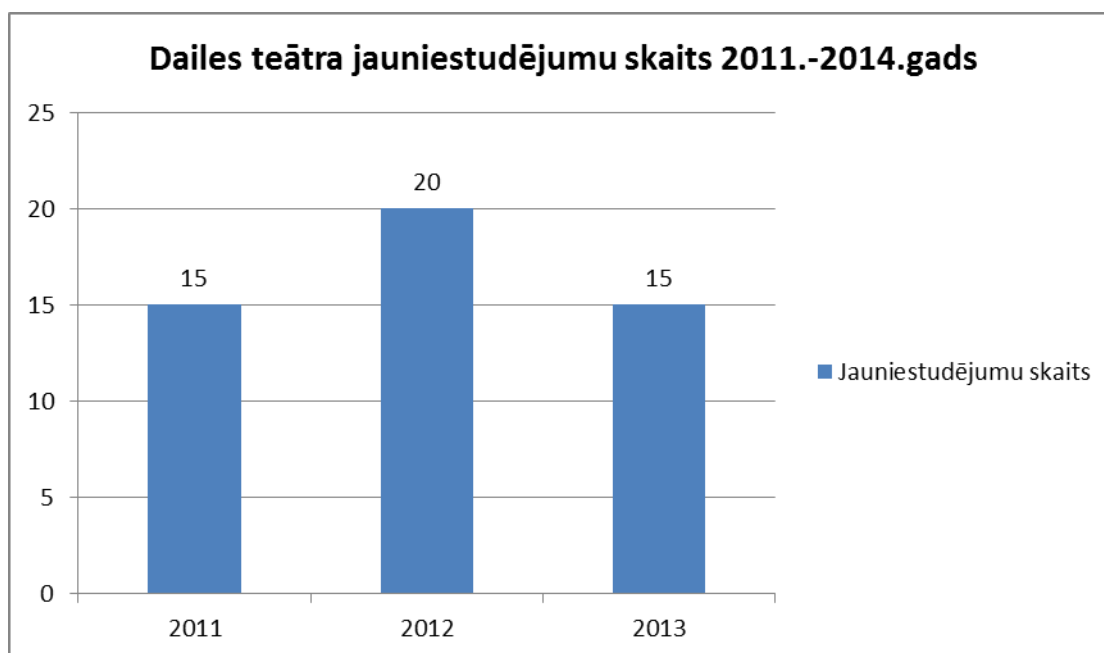
Lai nodrošinātu profesionālās teātra mākslas plašu pieejamību Latvijas iedzīvotājiem, 2013. gadā VSIA „Dailes teātris” (DT) ir realizējis bagātīgu māksliniecisko programmu visplašākajam skatītāju lokam. Kopumā DT savos trīs spēlas laukumos un viesizrādēs Latvijas reģionos 2013. gadā ir izrādījis 484 izrādes, no kurām 187 Lielajā zālē, 125 Mazajā zālē, 150 Kamerzālē un teātra eksperimentālajā spēles telpā pagrabā. Lai nodrošinātu šo izrāžu skaitu, Lielās zāles repertuārā ir vidēji 12 izrāžu nosaukumi, Mazajā un Kamerzālē - 10.



Kopumā izrādes noskatījušies 198 258 skatītāji. Jau tradicionāli DT realizē atlaižu programmas sociāli jutīgajām grupām, pensionāriem, skolēniem un studentiem. Arī 2013. gadā teātris šīm grupām kopskaitā ir piedāvājis 34 376 biļetes ar atlaidēm. Jauniešu un bērnu auditorijai vecumā līdz 17 gadiem domāto izrāžu apmeklētāju skaits ir 9421, tomēr teātris uzskata par savu uzdevumu, iestudējot izrādes mūsdienīgā teātra valodā, piesaistīt un ieinteresēt šo auditoriju klasikas un mūsdienu dramaturģijas apmeklējumiem. 22 viesizrādes Latvijas reģionos apmeklējuši 9229 skatītāju.



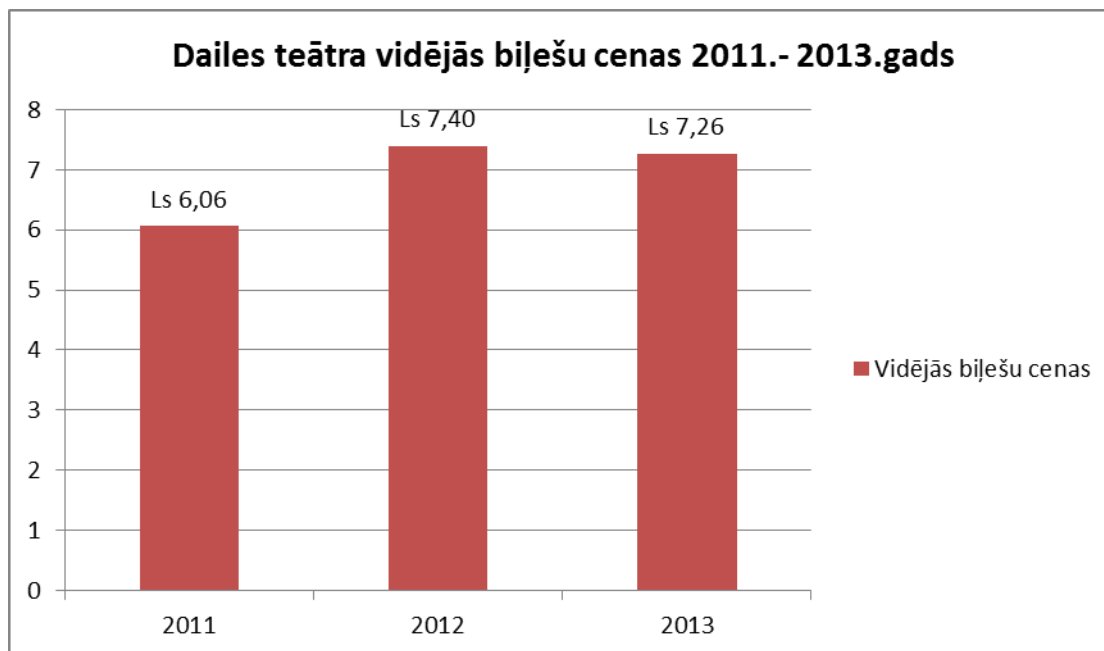
Ņemot vērā nelielo Latvijas tirgu, vidējais izrādes ekspluatācijas ilgums ir 2-3 gadi un 20 - 30 izrādes. Lai noturētu esošo skatītāju interesi un piesaistītu jaunus skatītājus, DT regulāri atjauno savu repertuāru. Arī 2013. gadā repertuārs ir papildināts ar 15 izrādēm, ietverot gan klasikas iestudējumus („Salome”, „Antigone”), gan moderno mūsdienu dramaturģiju („Šeipings”, „Vienrocis no Spokānas”), gan arī latviešu oriģināldramaturģiju („Biedre Zariņa”, „Prezentācija”). Augstu novērtējumu gan no skatītājiem, gan teātra ekspertiem ir guvuis latviešu oriģinālmūzikls „Oņegins”, kurš izrādīts 31 reizi, un to apmeklējuši 29 tūkstoši skatītāju.



Lai nodrošinātu padziļinātu interesi par teātra mākslu un kultūru kopumā, DT realizē plašu ārpusrepertuāra programmu, veidojot teātri par mūsdienīgu un atvērtu kultūras telpu. Centrālie notikumi 2013. gadā ir bijuši:

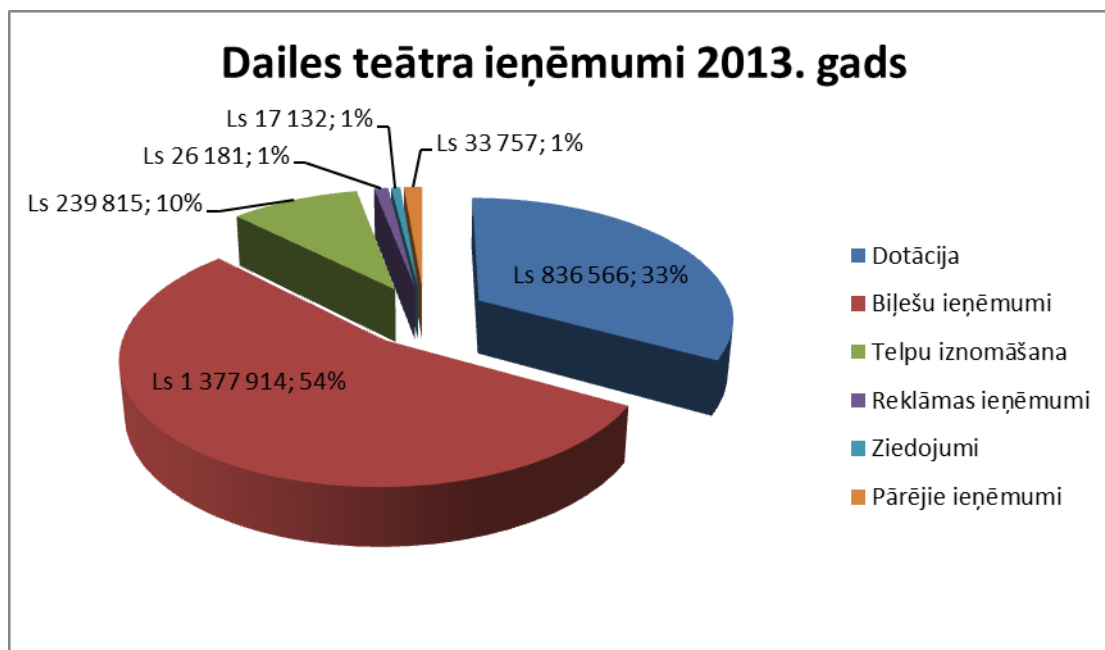
- izstādes Dailes teātra Mākslas telpā „Brīvības 75” – izstādes „Sarkanā istaba” un „Neredzamās skatuves”,
- Sarunas pirms un pēc pirmizrādēm,
- franču mūsdienu lugu lasījumi sadarbībā ar Francijas kultūras institūtu,
- jau par tradīciju kļuvusi pirmā skolas dienas svinības teātrī u.c.

Biļešu cenu politiku DT realizē, balstoties uz izmaksu, pieprasījuma un konkurences analīzi. Tādējādi bija iespējams vidējo biļešu cenu kāpums 2012. gadā par 1,34 Ls un stabilizācija 2013. Gadā, noturoties 7,26 Ls līmenī. Tas izskaidrojams ar saimnieciskās dzīves stabilizāciju un izaugsmi valstī, kā arī ar skatītāju pirktspējas līmeņa paaugstināšanos. Attiecīgi mainījušies arī pašu ieņēmumi no biļešu tirdzniecības 2011. – 1 158 805 Ls, 2012. – 1 466 310 Ls un 2013.- 1 377 914. Biļešu cenas 2013. gadā ir bijušas no 2 Ls līdz 25 Ls. Tomēr, lai nodrošinātu teātra mākslas pieejamību visplašākajam skatītāju lokam, jāņem vērā, ka biļešu cenai vajadzētu būt 1% apmērā no vidējās algas valstī- t.i. 5 Ls. Tas būtu panākams, palielinot dotācijas apjomu, jo pašreizējā dotācija DT katru skatītāju dotē ar 4 Ls, un reālā biļetes cena būtu 11,26 Ls.



2013. gadā DT ir saņēmis valsts dotāciju 800 566 Ls apjomā un papildus dotāciju 36 000 Ls apjomā materiāli tehniskās bāzes uzlabošanai. Pašu ieņēmumi no

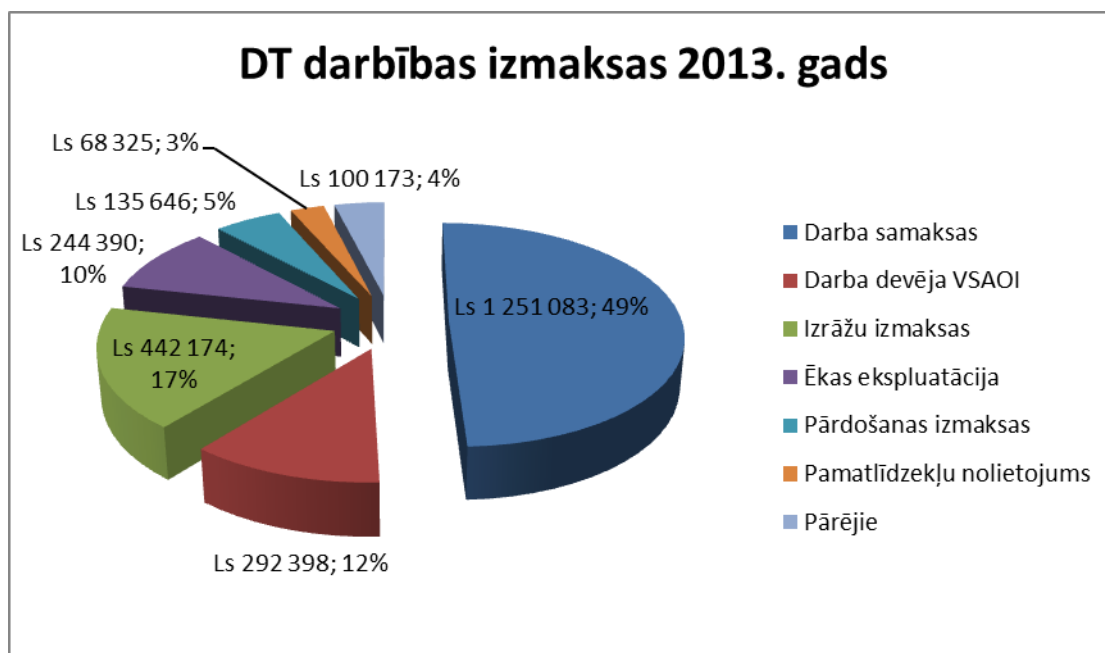
uzņēmējdarbības sastāda 1 689 218 Ls. Tādējādi dotācija sastāda 33% no DT ieņēmumiem.



Lielāko sadaļu DT izmaksu sastāda darbinieku darba samaksa un ar to saistītie nodokļi, kā arī ar izrādēm saistītās autoratlīdzības.

Lai arī darba samaksu lielāko daļu sastāda štata darbinieku darba samaksa, tomēr vidējā darba samaksa DT 2013. gadā bija 471 Ls, kas ir zemāka par vidējo algu valstī (503 Ls; 2013.gads, CSB dati).

Dažādos nodokļos un nodevās teātris 2013. gadā ir nomaksājis 791 309 Ls (valsts finansējums 2013. gadā 836 566 Ls)



Nākotnes darbības plāni

Mākslinieciskās darbības plāni

Lai nodrošinātu esošo skatītāju interesi par teātra mākslu, kā arī piesaistītu jaunus skatītājus, DT 2014. gadā iestudēs 17 jaunuzvedumus, kas aptvers visplašāko žanru loku - klasiku, moderno mūsdienu dramaturģiju un latviešu oriģināldramaturģiju. Iestudēt izrādes ir aicināti 13 labākie latviešu un ārzemju režisori, tādējādi nodrošinot izrāžu daudzveidību un aktieru trupas izaugsmi.

Kā centrālie darbi būtu uzsverami „Izraidītie” pazīstamā lietuviešu režisora Oskara Koršunova iestudējumā, luga veltīta aktuālam mūsdienu Latvijas un Lietuvas jautājumam – emigrācijai. Jaunā skolas gada sākumā DT veltīs pirmizrādi mūsu jaunajiem skatītājiem – „Pīters Pens” Lauras Grozas-Ķīberes režijā.

Par godu Šekspīra 450 gadu jubilejai DT ir paredzējis iestudēt diženā angļu dramaturga traģēdiju „Ričards III” Viestura Meikšāna režijā. Šī izrāde atklās Šekspīram veltīto festivālu, kuru DT veido sadarbībā ar Britu padomi un MRS grupu 2014. gada maijā.

Latviešu oriģināldramaturģijas darbi gaidāmi teātra Mazajā zālē, kur janvārī taps luga pēs Ērika Hānberga stāstu motīviem „Pliki un puspliki” Kārļa Auškāpa režijā. Luga dalību ņems DT vecākās paaudzes aktieri. Jūnijā DT ar Artūra Dīča dramaturģijas pirmizrādi, kas veidots pēc Kaspara Rogas scenārija „Skudru sprints, piedalīsies Cēsu kultūras centra atklāšanas pasākumos.

DT turpinās aktīvu ārpusrepertuāra programmu darbību. 2014. gada rudenī Dailes teātra Mākslas telpā „Brīvības 75” paredzēta izstāde, kas veltīta slavenajam krievu režisoram Vsevolodam Meierholdam. Maijā paredzēts pēdējais franču lugu lasījums sadarbībā ar Francijas kultūras institūtu. 2014. gadā tiks uzsākts sadarbības projekts ar

Dānijas kultūras institūtu, lai iepazīstinātu Latvijas skatītājus ar jauno dāņu dramaturģiju.

DT turpina sadarbību ar Krievijas teātru festivālu „Zelta maska”. Arī 2014. gada oktobrī uz DT skatuves tiks izrādītas labākās Krievijas teātru izrādes.

2014. gadā, iestudējot izrādi „Izraidītie”, tiks uzsākta sadarbība ar Lietuvas Nacionālo teātri, tādējādi veicinot teātra un kultūras sakarus starp kaimiņu tautām.

Mākslinieciskās vadības riski

Analizējot DT māksliniecisko darbību, jāņem vērā šādi riski:

- izrāžu komercializēšanās, lai nodrošinātu nepieciešamos ienākumus no biļešu pārdošanas,
- nenodrošinot regulāru trupas atjaunošanos un jaunu spēku ieplūšanu, paredzams mākslinieciskās darbības panīkums,
- nespēja piesaistīt augstas klases speciālistus izrāžu radīšanā (režisorus, scenogrāfus u.c.), kas veicina trupas un teātra kopumā māksliniecisko izaugsmi, draud ar orientēšanos uz viduvējībām.

Saimnieciskās darbības plāni

2014. gadā valsts finansējums deleģēto kultūras funkciju veikšanai paredzēts 1 450 876 € (1 019 681 Ls) un papildus finansējums materiāli tehniskās bāzes uzlabošanai paredzēts 34 200 € (24 036 Ls), kas kopumā ir par 294 749 € (207 151 Ls) lielāks nekā 2013. gadā.

Vairāku iekšējo un ārējo faktoru ietekmē paredzama DT izdevumu palielināšanās:

- minimālās algas palielināšana valstī iespaidos DT personāla izmaksas,
- Eiro ieviešanai valstī būs nepieciešami papildus finanšu līdzekļi, kā arī prognozējas izrāžu iestudēšanas un uzturēšanas, kā arī ēkas uzturēšanas izdevumu palielināšanās,
- lai novērstu speciālistu aizplūšanu un nodrošinātu konkurētspējīgu atalgojumu, jāveic pakāpeniska personāla atalgojuma palielināšana,
- lai nodrošinātu izrāžu iestudēšanu un izrādīšanu, regulāri jāatjauno teātra materiāli tehniskā bāze.

Finanšu vadības riski

Analizējot finanšu vadības riskus DT, jāņem vērā šādi faktori:

- budžeta plānošana tiek veikta tikai vienam gadam, savukārt jauniestudējumu un mārketinga aktivitāšu plānošana tiek veikta trīs gadu apjomā,
- materiāli tehniskās bāzes novecošana un finanšu resursu trūkums tās atjaunošanai var izraisīt izrāžu atcelšanu, kas būtiski ietekmētu biļešu ienākumus,

- neatbilstošs atalgojuma līmenis var veicināt kvalificēta darbaspēka aizplūšanu un nespēju nodrošināt izrāžu izrādīšanu, kas būtiski ietekmētu biļešu ienākumus.

Tomēr kopumā turpmākajos periodos, veicot teātra darbības stratēģisko plānošanu un savlaicīgu risku novēršanu, tiek plānota stabila ekonomiskā darbība un pozitīvi finanšu rādītāji.